



*« Il y a quelques rencontres dans la vie où la vérité et la simplicité  
sont le meilleur manège du monde. »*

*Jean de La Bruyère*



DRAKKAR Productions  
en partenariat avec l'Académie Fratellini

Muet / Noir & Blanc / 8 minutes

# *CHARLOT AU CIRQUE*

*la rencontre*

*un film de  
Guillaume Bertrand*

Sortie le 1<sup>er</sup> Septembre 2013



## *SYNOPSIS*

---

1927, aux abords d'un vieux cirque.

Par un maladroit concours de circonstances, un vagabond, Charlot, égare son chapeau à l'intérieur du chapiteau d'un cirque. Cherchant à le récupérer, il va être confronté aux artistes qui vont l'inviter malgré lui au sein de leurs numéros, créant ainsi rencontres et poésie, d'où naîtra une amitié entre les deux mondes.



Une passion du cinéma et la recherche d'histoires au goût de rêve, d'aventure et d'évasion ont amené Guillaume Bertrand et ses associés à créer la société DRAKKAR PRODUCTIONS en 2011. C'est une concrétisation, une nouvelle étape de la collaboration de longue date entre talents complémentaires. Scénariste, producteur, réalisateur, scénographe, une base solide pour un édifice à construire. DRAKKAR PRODUCTIONS a cette capacité à unir les gens entre eux, les générations entre elles et à puiser le meilleur de chacun pour l'amener vers un but commun.

DRAKKAR PRODUCTIONS a pour vocation à travers ses productions de toucher au plus profond de l'Homme en créant ou récréant une multitude d'univers, des siècles passés à notre époque actuelle, des confins de l'imaginaire aux fantasmes. Productions cinématographiques ou audiovisuelles, spectacles vivants emplis d'histoires et d'Histoire, il s'agit bien là d'une communion du monde de l'évasion et de l'exotisme.

Nous créons des ponts entre le monde vu par l'œil d'une caméra et celui vu par l'œil de l'humain. Le prisme de l'un et l'autre se confondent lorsque nous devons en permanence affronter les enjeux de l'avenir en tirant les enseignements du passé. Notre inspiration cherche au travers de l'histoire du monde le traitement d'évènements clés qui ont fait, font et feront basculer le destin d'un pays, d'un homme ou d'une femme et, à plus grande échelle, celui de l'humanité. Nous puisons au fond de l'Histoire, des folklores et des légendes pour mieux comprendre le monde qui nous entoure. Les productions évènementielles vont au contact direct et éphémère du public, le temps d'une danse, d'un combat à l'épée ou encore d'un chant. Le plus grand atout de notre société est de pouvoir se servir de la complémentarité générationnelle de ses collaborateurs, la fusion des énergies, la fougue de la jeunesse alliée à l'expérience des générations antérieures.

DRAKKAR PRODUCTIONS promet de longs voyages, de grandes évasions spectaculaires, une profondeur humaine et un dépassement de soi pour vous transporter le temps de quelques secondes ou de quelques heures.

## NOTE D'INTENTION

GUILLAUME BERTRAND - Réalisateur

" Un peu plus de sept minutes pour rendre hommage au monde du cirque à travers les talents de l'Académie Fratellini. L'exercice était de taille. Ainsi il m'a semblé opportun de rapprocher deux mondes, à la fois si différents et si proches, celui du cinéma et celui du cirque. Deux enseignements, deux univers, un mot s'est imposé à moi : la rencontre.

Qui de mieux que Charlot pour incarner cette rencontre ? Le rapprochement m'est apparu presque immédiatement, Charlot, ce vagabond, pour qui la vie entière est un numéro, un podium, qui n'a de cesse de se mettre en scène, nous offrant une palette d'émotions, du rire à la tendresse, de la surprise à l'attachement. Autant de points communs appartenant aux arts du cirque.

J'ai vu ce film comme une poésie où l'on voit deux univers se surprendre, se découvrir et au final se lier d'amitié au fil des notes et des numéros. Mettre en scène Charlot fut un véritable défi. Mon objectif était de rendre une qualité d'image et de film digne d'y faire figurer cette icône, en restant attaché au style de Charlie Chaplin et de son époque, tout en apportant la modernité et la jeunesse de notre siècle. Le chapiteau est d'abord plongé dans la pénombre, puis au fur et à mesure que les numéros avancent, les projecteurs s'allument, les étoiles s'illuminent pour finir sous les feux de la rampe.

Ainsi s'il ne fallait retenir que quelques mots, retenir un moment de poésie où se rencontrent deux univers. Et à Charlie Chaplin de dire:

*«La poésie est une lettre d'amour adressée au monde» "*

### Filmographie

2010 Toujours Tueur  
2010 L'Encre et la Plume  
2011 Charlot au cirque  
2012 Cent ans d'histoires



Clémence Plaquet - Chef Opératrice

## NOTE D'INTENTION

CHRISTOPHE AUZOLLES - Interprète de Charlot

" Qui n'a pas rêvé un jour d'interpréter le personnage de Charlot ?

C'est la première chose à laquelle j'ai pensé quand Guillaume est venu me proposer son idée de film sur la rencontre du fameux vagabond et les circassiens de chez Fratellini.

Fort de notre collaboration sur la captation des «Frères Manivelles», spectacle burlesque dans lequel je mime brièvement Charlot, Guillaume est venu naturellement me demander de l'incarner pour son film. Connaissant sa rigueur, il est le réalisateur de l'Escadrille depuis maintenant deux ans, j'ai tout de suite accepté.

Afin de mieux appréhender la rencontre avec de véritables circassiens, mon expérience des arts de la rue et du clown a renforcé ma participation comme co-auteur dans ce projet. Nous avons alors travaillé à rendre crédible ces retrouvailles entre Charlot et le cirque

J'ai essayé de donner ma touche personnelle à ce personnage mythique avec les références dont je me nourris depuis plus de quinze ans : des Marx Brothers à Mister Bean en passant par Peter Sellers. "



Centre International  
des arts du spectacle

# ACADÉMIE FRATELLINI

*Lieu de formation aux arts du cirque et de création de spectacles, l'Académie Fratellini s'inscrit dans la continuité de l'École nationale du cirque fondée par Annie Fratellini en 1975 et qui a largement contribué au renouveau des arts de la piste.*

*Implantée en 2003 à la Plaine Saint-Denis, à deux pas du Stade de France, l'Académie Fratellini propose une formation supérieure en trois années, reposant sur l'alternance entre temps pédagogiques ( 60% ) et temps professionnels ( 40% ).*

L'originalité de la formation délivrée à l'Académie Fratellini réside dans les principes de l'alternance et du compagnonnage. L'alternance entre les temps professionnels et les temps de formation est le moteur de l'itinéraire de chaque apprenti.

L'expérience de la rencontre avec le public est essentielle dans le parcours de chaque apprenti qui façonne, au fil de sa formation, sa personnalité artistique en explorant, des projets professionnels, tant au sein que en dehors de l'Académie .

Au fil des multiples activités que l'Académie Fratellini - entreprise artistique et culturelle - développe, chaque apprenti construit ses compétences de professionnel du spectacle vivant par une implication technique et artistique appliquée à un accompagnement des projets de diffusion, de production et de création.

L'apprenti n'est donc pas seulement le bénéficiaire d'une formation de haut niveau mais aussi un acteur essentiel de chaque secteur d'activité et des projets de développement de l'Académie Fratellini.

Aux côtés du Centre de Formation des Apprentis, l'Académie développe d'autres activités :

- un pôle de production et diffusion de spectacles et d'accueil de compagnies en résidence.

Deux temps forts rythment cette activité :

- le Cirque de Noël, une création tous publics dans le Grand chapiteau qui réunit chaque année près de 35 000 spectateurs.
- Les Impromptus qui associent les créations des apprentis aux propositions des artistes accueillis en résidence tout au long de l'année.

- une pratique des arts du cirque pour tous

# COMEDIENS & CIRCASSIENS



**CHARLOT**

Christophe Auzolles



**LE BALAYEUR**

Claude Lesko



**LE KID**

Noé Hauperpin-Busquet



**LE COPAIN DU KID**

Amaury Brunstein-Laplace



**LE MALABAR**

Alain Hauperpin



**LE CLOWN**

Jessica Martin Serra  
Académie Fratellini



**LE FILDEFERISTE**

François Marietta  
Académie Fratellini



**L'ACROBATE**

Hanno Burger  
Académie Fratellini



**LA JONGLEUSE**

Cécilia Zucchetti  
Académie Fratellini



**LA DANSEUSE**

Barbara Jordan

## JACQUES BOUNIARD - Compositeur

---

De son expérience de musicien de bal, semi autodidacte, puis de ses études au conservatoire d'Avignon à aujourd'hui, après s'être consacré à l'approfondissement du jeu pianistique avec Françoise Buffet à Paris, à la composition et l'orchestration avec David Angel ainsi qu'au chant indien avec Gilles Petit, Jacques Bouniard n'a cessé de multiplier les expériences musicales, avant de se consacrer à sa propre musique

Il a joué avec des musiciens et chanteurs de classe internationale :

Michel Legrand, Monica Passos, John Surman, Bernard Lubat, Joël Allouche, Michel Bénita, Albi Cullaz, David Angel, Tony Rabeson, Jacques Thollot, Pip Pyle, etc.

Il a composé, arrangé et enregistré des musiques originales pour la danse contemporaine (Salia Sanou), le cinéma (Gilles Ribstein), le théâtre (Serge Valetti, Michel Didym, Claude Guerre, France Culture, France Musique, «Ma famille» de Carlos Liscano, Uruguay), deux disques pour enfants avec la chanteuse Claire (Bulles et Mandibule, Mille-Pomme, respectivement prix Charles Cros et Interallié).

Il a parcouru l'Europe sur les principales scènes : en solo au festival des Athévains (Paris) et à la Havane, en quartet aux festivals de Nîmes, Montpellier, Antibes-Juan les Pins, Uzeste avec Bernard Lubat, Danemark, Helsinki (Finlande), Maroc, Théâtre de la Colline en présence du ministre de la culture J.J Aillagon, et de nombreuses autres scènes nationales : Théâtre du Rond-Point, Théâtre de la Criée etc.

Sa participation aux «International Music Seminars» à Antibes et Montpellier fait partie des meilleurs souvenirs accumulés au cours de quinze années d'enseignement. Il y collabore avec Richie Beirach, Chick Corea, Pat Matheny, Harvey Swartz, Joey Baron, Trilok Gurtu etc.

*« Quel plaisir de me voir proposer de mettre un peu de musique sur un si beau petit film qui transpire la joie, la tendresse et surtout l'amour du cinéma et du cirque et de tous ceux qui ont créé et façonné ces arts, je ne citerai personne, il n'y a qu'à regarder et ... écouter »*

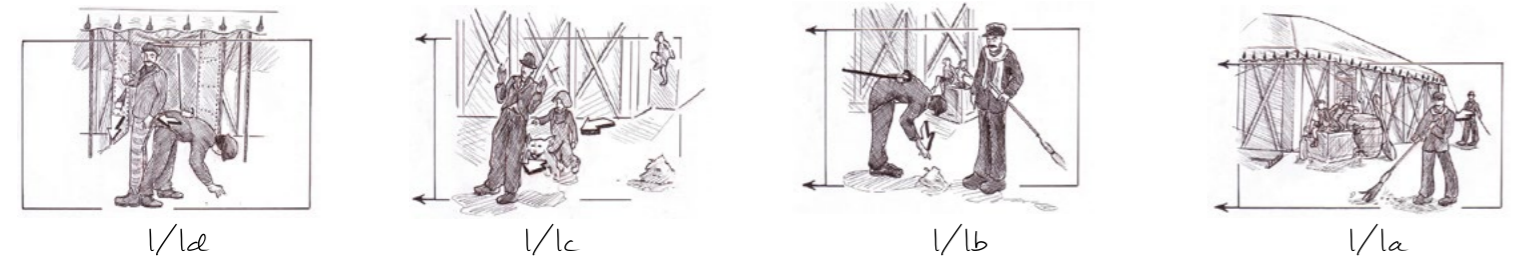






# STORY BOARD par Viviane FOURNIER

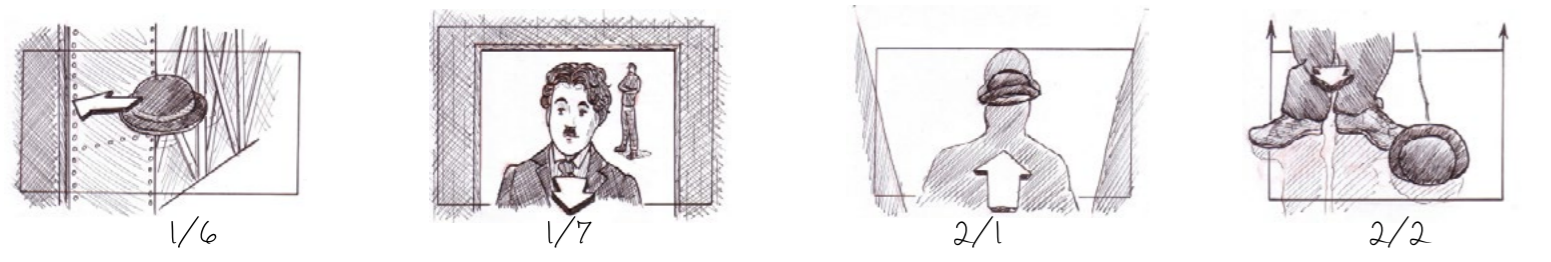
seq1 : ext/jour - aux abords d'un vieux cirque



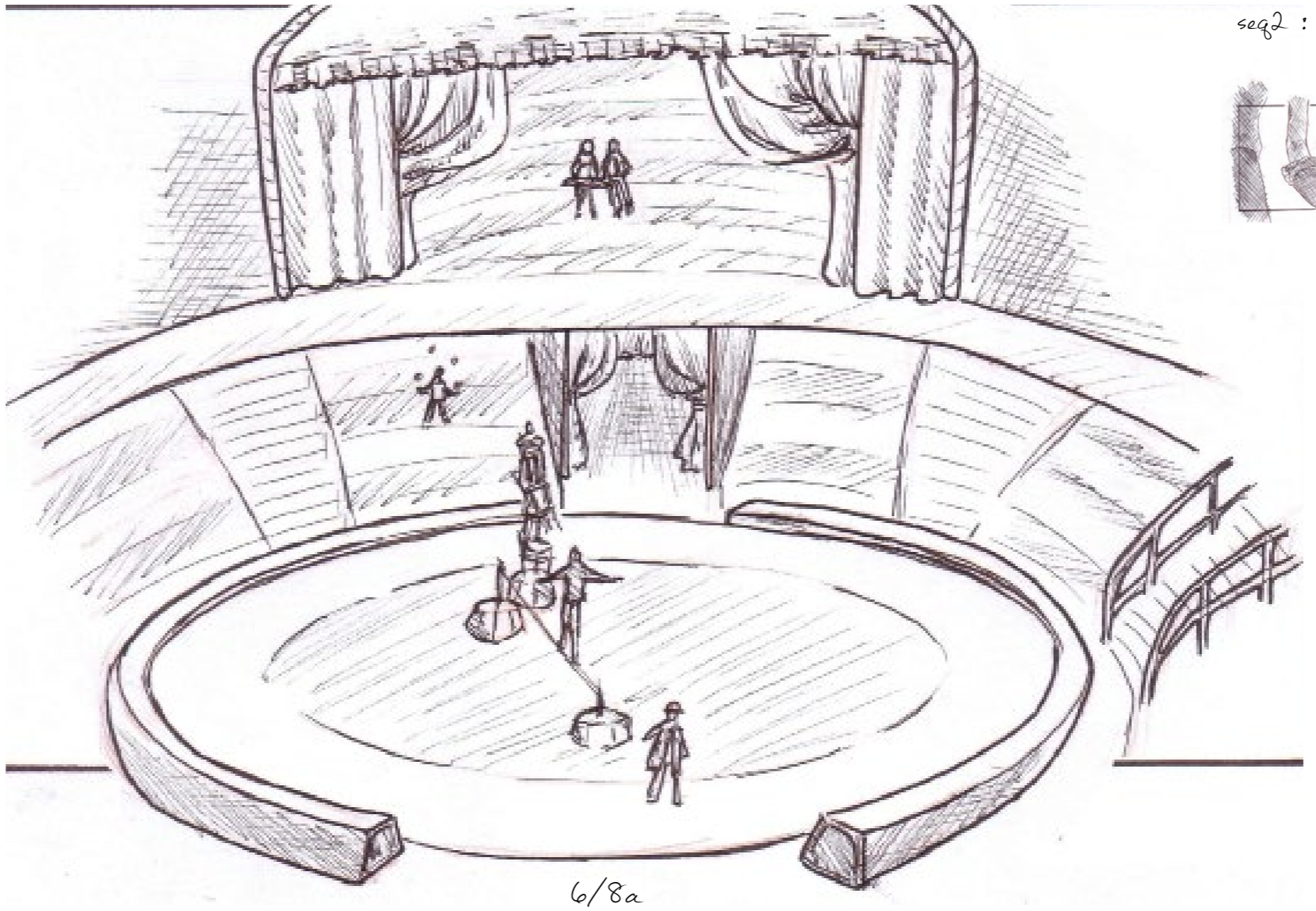
← plan séquence: la balade du vagabond



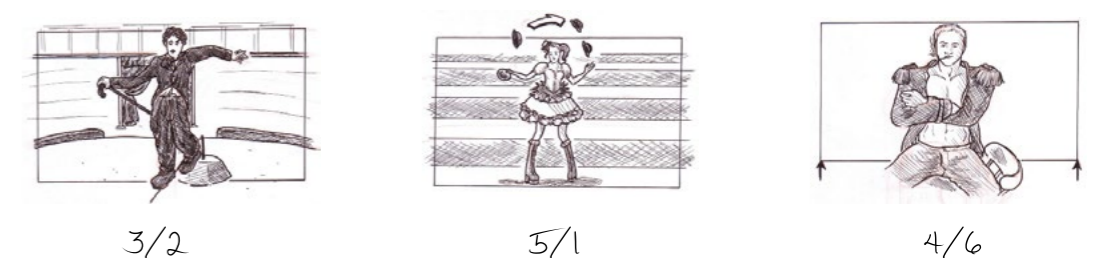
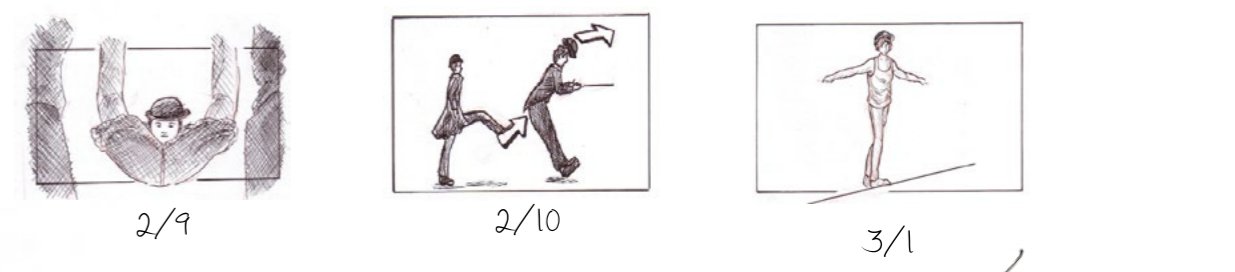
→ bagard avec le malabard



entrée dans le cirque



seq2 : int/obscurité - piste de cirque



rencontre avec les circassiens



charlot tombe amoureux



---

## *LISTE ARTISTIQUE*

---

<b>CHARLOT</b>	Christophe Auzolles
<b>LE BALAYEUR</b>	Claude Lesko
<b>LE KID</b>	Noé Hauperpin-Busquet
<b>LE COPAIN DU KID</b>	Amaury Brunstein-Laplace
<b>LE MALABAR</b>	Alain Hauperpin
<b>LE CLOWN</b>	Jessica Martin Serra
<b>LE FILDEFERISTE</b>	François Marietta
<b>L'ACROBATE</b>	Hanno Burger
<b>LA JONGLEUSE</b>	Cécilia Zucchetti
<b>LA DANSEUSE</b>	Barbara Jordan

---

## *MUSIQUE*

---

<b>MUSIQUE ORIGINALE</b>	Jacques Bouniard
<b>MUSICIENS</b>	Alessandro Navacchi, Stéphane Golliot, Pascal Boulan, Pascal-Edouard Morrow, Jean-Pierre Pichot, Fabrice Dupé, Mike Cahen, Jacques Bouniard
<b>CHANT</b>	Amanda Fahey sur "Smile" de Charles Chaplin
<b>INGENIEURS SON</b>	Alessandro Navacchi, Pascal-Edouard Morrow, Sacha Ciarallo
<b>MIXAGE &amp; MASTERING</b>	Sacha Ciarallo

---

## *LISTE TECHNIQUE*

---

<b>ASSISTANTS REALISATEURS</b>	Mathilde Balny Thomas Harel
<b>SCRIPTES</b>	Viviane Fournier
<b>CHEF OPERATRICE</b>	Clémence Plaquet
<b>CADREUR</b>	Franck Koné
<b>CHEF ELECTRICIEN</b>	Benoît Neels
<b>CHEF MACHINERIE</b>	Romain Thery-Fruitier
<b>SCENOGRAPHE</b>	Christophe Auzolles
<b>CHEF COSTUMIERE</b>	Janie Loriault
<b>CHEF MAQUILLEUSE</b>	Stéphanie Hen
<b>CHEF MONTEUR</b>	Nicolas Delorme
<b>REGISSEUR</b>	Florian Taverny
<b>CHARGES DE PRODUCTION</b>	Manon Barbier Nathan Taïeb



Centre International  
des arts du spectacle  
**ACADÉMIE FRATELLINI**



**CinéWORK**

DRAKKAR PRODUCTIONS  
6, Avenue Colbert  
91440 BURES SUR YVETTE  
06 18 74 58 48  
guillaume.bertrand314@orange.fr